

**Областная научно-практическая конференция школьников  
«История моей семьи–страница многовековой истории Отечества»**

---

**Номинация: «Потомки деятелей науки и культуры»**

**«За кулисами самарского музея: работники и посетители  
(по материал личного архива семьи Паршиных) »**

**Выполнила:**

Ученица 10 «Б» класса  
МБОУ Школы № 148 г. о. Самара  
Ленинского района

Паршина Дарья Денисовна

**Руководитель:**

Борзых Наталья Евгеньевна

**Самара, 2021**

## Оглавление

ГЛАВА I. ЖИЗНЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПАРШИНОЙ ЕВГЕНИИ МИХАЙЛОВНЫ.....	
§1. Детство и молодость.....	
ГЛАВА II. МУЗЕЙ И ЕГО ПОСЕТИТЕЛИ.....	
§1. За кулисами: что не замечает посетитель.....	
§2. Музей и исторические метаморфозы.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы** продиктована тем, что в современности значение предков утрачивается, преуменьшается или вовсе забывается их вклад в культуру и науку.

Каждый человек, придя в этот мир, стремится привнести в него что-то хорошее. Но что конкретно появится здесь благодаря этому человеку, зависит от того, какими талантами и качествами он наделен. И мы, иногда смотря на старые фотографии, где изображены наши прабабушки и прадедушки, не можем поверить в то, что эти люди когда-то творили историю, меняли мир своими руками.

К сожалению, сейчас многое, что было сделано ими, неочевидно, что не означает бесполезность и бессмысленность их жизней, а означает нашу невнимательность к нашей истории. Бесспорно, что каждый из нас обязан знать историю страны, но не менее важно понимать, что страна – это миллионы, даже десятки миллионов семей с неповторяющимися историями, вносящими огромный вклад в ту действительность, которую мы сейчас наблюдаем. Необходимо также осознавать, что культура и наука, на которые влияли наши предки, влияли на эпоху в целом. Эпоха идет за эпохой, какие-то элементы, внесенные прародителями, отмирают, а какие-то остаются и дополняются, уже складываясь либо в неопровержимые аксиомы, либо в культурные традиции, к которым сейчас в обществе имеется некоторое пренебрежение из-за влияния времени.

Благодаря музеям, в которых сохраняются материалы о прошлом, мы можем узнать многое о том, что было до нас. Но сейчас посещаемость в музеях не такая, как раньше. Сейчас у молодежи нет интереса к своим предкам, поэтому связь, которая должна быть между поколениями, теряется. Однако несмотря на небольшую посещаемость, среди грамотных и интеллигентных людей, интересующихся историей, существуют разногласия о надобности того или иного музея из-за довольно спорной позиции исторической личности, в честь которой этот музей и создан. Одной из таких личностей и является

М.В. Фрунзе, который непосредственно связан с жизнью моей бабушки, чью биографию я хочу представить как одну из основ своей работы.

**Предметом** моего исследования является жизнь и работа моей бабушки – Паршиной Евгении Михайловны.

**Объект** – история семьи Паршиных.

**Источниковая база** работы разнообразная. Она сформировалась из материалов личного архива семьи Паршиных, материалов в фондах и нынешней экспозиции музея им. М. В. Фрунзе в г. о. Самара.

**Историография.** При написании работы использовалась разнообразная литература. Были задействованы «Краеведческие записки» разных выпусков (IX и X), а также книга «Историческая истина и «момент гипотетичности» в мемориальном музее», где собраны материалы научно-практической конференции.

**Целью** работы является выявление вклада в науку и работу музея им. М. В. Фрунзе моей бабушкой, рассмотрение отношений между посетителями и работниками музея, а также выявление отношения публики к музеям и личности М.В. Фрунзе во время работы моей бабушки там и сейчас.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- рассмотреть биографию бабушки и выявить ее вклад в развитие музея М. В. Фрунзе;

- проанализировать посещаемость музея, его экспозицию и мнения насчет личности Фрунзе и той эпохи в целом, высказанные в разные годы (до распада СССР и после него);

- проанализировать созданный специально для работы опрос, который поможет выяснить отношение людей к музеям сейчас

# ГЛАВА I. ЖИЗНЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПАРШИНОЙ ЕВГЕНИИ МИХАЙЛОВНЫ

## §1. Детство и молодость

Моя бабушка – Паршина Евгения Михайловна, родилась 11 сентября 1941 года. В ее документах указано, что местом ее рождения является город Енакиево в Донецкой области, однако по факту бабушка родилась в станице Богаевской Ростовской области, где встретились и поженились ее мать и отец, Валентина Григорьевна Крупская и Михаил Иванович Баранов.<sup>1</sup> Мать работала в библиотеке после окончания библиотечного техникума, а отец работал киномехаником. В середине сентября фашисты уже занимали Ростовскую область, многие мужчины уходили на фронт. Когда у матери начались роды, врачей рядом не было, отец занял место акушера. Спустя несколько дней после этого, он ушел на фронт. А мать, собрав свои пожитки, завернув ребенка в кулек, села на последний паром, который отправлялся на юг, в город Кропоткин. И уже с него было видно, как моторизированные части захватывали наши станицы. По рассказам матери бабушки, этот паром двигался под обстрелом, а огромные толпы волнующихся людей могли своим движением выронить этот самый кулек, который так цепко она держала. Картина была ужасающая: люди везли все, что могли, это скот, огромные чемоданы.

Приехав в Кропоткин, к своему отцу, Григорию Ивановичу Крупскому, бывшему дальним родственником Надежды Константиновны Крупской<sup>2</sup>, который был революционером, рабочим и по заданию Владимира Ильича Ленина (имевший удостоверение, подписанное Лениным, которое украли) работавшему на Сестрорецком заводе под Ленинградом, мать оставила бабушку ему и ушла в партизанский отряд. Иногда она приезжала к дочери, привозя продукты. В общей сложности бабушка прожила три года в семье Григория Крупского, где были сестры матери, Шура и Лида. Однажды, спасаясь от бомбежки мессершмитов, схватив бабушку на руки, Шура и Лида побежали

---

1 См. Приложение 1.

2 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

прятаться в глубокую вырытую яму, накрывшись ветками, пока не закончится бомбежка. Когда они собирались вылезать из ямы, Шура обратила внимание на окровавленные ножки бабушки, испугавшись, она спросила: «Женя, ты жива?». И маленькая Женя ответила: «Зива, зива». Бабушка была совсем маленькой. Оказалось, тогда в повозке ехала семья, которая вся погибла, а бабушка была облита этими остатками крови. Шел 1943 год, Донбасс был уже освобожден от фашистов, и Валентина Григорьевна забрала бабушку из Кропоткина, привезя в Енакиево. Привезла в семью другого дедушки, Тришина Якова Карповича, работавшего вторым секретарем Енакиевского райкома партии, и его жены, Марфы Ивановны, тоже Тришиной. Дед только вернулся из эвакуации из пермской области, куда были отправлены металлургические заводы Донбасса<sup>1</sup>, где он руководил производством стали для выпуска оружия на фронт. Он не являлся родным дедом бабушки, а был мужем двоюродной бабушки, Марфы<sup>2</sup>, но эти люди дали все: хорошее детство, образование, тепло и заботу.

Бабушка помнит День Победы, хотя ей было всего лишь 4 года. Она помнит, как люди радовались, обнимались, пели песни. С войны начали возвращаться мужчины, в большинстве своем искалеченные.

Детский сад был солнечным местом, как его называет бабушка. О них очень заботилось государство: всегда была еда, то есть, мясо, масло, фрукты, на фоне общего дефицита это считалось роскошью. Везде висели портреты Сталина, а маленькие дети пели песню: «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство». А детство действительно было счастливым, несмотря на разруху и голод.

Время шло, надо было идти в школу, в первый класс. Часть школы была восстановлена, а часть оставалась в руинах. И в этих руинах мальчишки, игравшие в войнушку, подрывались на брошенных гранатах. Бабушка училась в школе, ее любимыми предметами были литература, история, укра-

---

1 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

2 См. Приложение 1.

инский язык, английский язык. Но ей совершенно не давались точные предметы, такие как математика, химия и физика, следовательно, хороших оценок по ним ждать не приходилось. Она с благодарностью вспоминает о своих учителях, многие из которых были инвалидами после войны. Был замечательный директор школы, Найденов Михаил Иванович, преподававший украинский язык и прошедший войну до Берлина. У него не было кисти руки. Если кто-то из одноклассников бабушки не знал, как ответить что-то на украинском, он говорил так: «Ходили там, иль не ходили, а чепухи нагородили. А если кинулись назад – ни в склад, ни в лад». Или говорил так: «Ну, попал пальцем в небо. Ковыряй дальше. Садись, кол!». До сих пор бабушка смеется, вспоминая это. Все его очень любили. А когда класс бабушки отмечал 25-летие после окончания школы, он пришел на встречу, и несмотря на то, что к сорока годам они все изменились, он всех их помнил и по фамилиям называл. А когда развалился СССР, он не смог принять это и сказал: «Я защищал свою родину, СССР, а сейчас я не знаю, для чего мне жить». Об этом сообщила бабушке его дочь, после того, как он ночью включил газ и задохнулся.

Окончив школу в 1958 году<sup>1</sup>, бабушка устроилась на металлургический завод лаборантом. А вскоре нагрянула беда: после операции на сердце Яков Карпович умер. Это было 7 ноября, день революции. А после него умерла и бабушка. Бабушке было всего лишь 18 лет, когда она осталась одна в Енакиево. Ее родители на тот момент давно развелись, мать жила в Грозном, а отец в Харькове<sup>2</sup>. Поэтому бабушка уехала к своей матери в Грозный. Приехав туда в апреле 1959 года, бабушка сразу устроилась в редакцию «Грозненского рабочего». Там она была ученицей машинистки и печатала письма корреспонденции, которые приносили журналисты. И вот однажды она познакомилась со своей подругой, Лилией Китиной, тогда работавшей нештатным корреспондентом «Грозненского рабочего» и учившейся на первом курсе педагогического института, на факультете иностранного языка. С

---

1 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

2 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

того времени началась их многолетняя дружба, которая продолжается и по сей день. Окончив институт, Лиля получила предложение о работе в том же институте. А бабушке предложили быть лаборантом на химкомбинате в 1960 году, где она работала вплоть до 1965 года<sup>1</sup>. Вскоре Лиля познакомилась с бабушкой со своей мамой, которая работала в научно-исследовательском институте нефтяной промышленности. Вместе с семьей Китиных посещали театры и филармонии, где в то время солистом был Муслим Магомаев. Лиля не раз брала у него интервью и писала о нем в газете. Именно эта семья очень сильно повлияла на бабушку, так как Вера Клементьевна все время советовала ей поступать в институт. Следуя этим рекомендациям, бабушка наконец-то решила поступать, но не тут-то было. В Ленинграде в 1961 году ей не удалось поступить в Педагогический Институт имени Герцена. И только благодаря настойчивости бабушка поступила в Первый Всесоюзный Педагогический Институт имени Владимира Ильича Ленина, но только на четвертый раз<sup>2</sup>. Это было поводом для гордости: учиться в таком выдающемся учебном заведении, который до революции был институтом благородных девиц имени Потемкина. Имя В.И. Ленина он начал носить тогда, когда Ленин выступал на восьмом съезде комсомола, сказав при этом известную фразу: «Молодежь должна учиться, учиться и еще раз учиться!». И поэтому аудитория, в которой он выступал, называлась ленинской.

Учебные годы были яркие, насыщенные, интересные. В Москве они посещали все театры, музеи, выставочные залы. Они посещали все культурные заведения за минимальные цены, которые устанавливались для студентов. Это был театр на Таганке, где играли Высоцкий и Золотухин. «Современник» тоже не обходили стороной, где тогда играли Ефремов и Табаков.

Однажды бабушка с сокурсницами пошла в политехнический музей, в концертный зал, где в это время были поэты-шестидесятники: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Ро-

---

1 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

2 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

берт Рождественский и многие другие. Они с восторгом слушали, о чем бабушка вспоминает с большим удовольствием.

А осенью студентов посылали «на картошку», где они собирали и картошку, и свеклу, и морковку. Было очень весело, как отмечает бабушка.

У бабушки были очень хорошие сокурсники. Они все во время учебы очень много времени проводили в библиотеке, каждый стремился знать больше. Все хотели хорошо сдавать экзамены и зачеты. Студенческая жизнь всегда бывает счастливой и интересной. И именно во время учебы в институте бабушка вытянула лотерейный билет – встретила дедушку, вышла за него замуж. Она всегда мечтала выйти замуж за артиста-вокалиста, потому что сама когда-то мечтала поступить в театральную вуз. С дедушкой она познакомилась в 1970 году, на четвертом международном конкурсе имени Петра Ильича Чайковского<sup>1</sup>, где выступали советские и иностранные музыканты и вокалисты. Среди них были Елена Образцова, Тамара Синявская, Евгений Нестеренко и многие другие. Но только наши вокалисты получили четыре первых премии. В жюри тогда сидела знаменитая Мария Каллас и Тито Гобби, а председателем жюри была Ирина Архипова. Бабушка с дедушкой присутствовали на вручении этой премии, а вручала их министр культуры, Екатерина Фурцева. И был замечательный заключительный концерт победителей.

А вскоре, в 1972 году, бабушка и дедушка поженились. Свадьба была в именитом московском ресторане на Арбате, который работает до сих пор Он называется «Прага». В том же году бабушка закончила институт<sup>2</sup> и уехала в Грозный, к маме, чтобы родить сына, а дедушка был приглашен работать солистом в филармонию города Калинин<sup>3</sup>. Так они и разъехались, но ненадолго. Вскоре дедушка переехал в Грозный, где стал солистом и начал работать с симфоническим оркестром. Жизнь шла очень быстро, моему папе исполнилось пять лет, и тогда бабушка с дедушкой решили переехать в Пермь, так

---

1 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

2 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

3 Материалы из личного архива семьи Паршиных.

как дедушка был приглашен на работу в Пермскую филармонию, чтобы там быть солистом. Но в это время на гастроли в Пермь приехал Государственный Волжский русский народный хор, которым руководил Чумаков Михаил Дмитриевич. Тогда его привлек молодой и красивый голос солиста, моего дедушки. Тогда дедушка пел русскую народную песню «Тройка», и в тот момент Михаил Дмитриевич подошел к нему и предложил ему работать ведущим солистом в хоре, чтобы исполнять репертуар русских народных песен в классической манере. Тогда дедушка сказал, что он может быть солистом, но при определенных условиях. А условия были такие: квартиру, жену – на работу в музей, а сына – в детский сад. Так семья Паршиных сначала жила в сармарской гостинице, а через год – в 1980гду - получила квартиру, то есть в 1980 году.

## **§2. Профессиональная деятельность**

Приехав в Самару, бабушка изначально работала в управлении культуры, так как все вакансии в музее были заняты. А через четыре месяца бабушка получила приглашение на работу в историко-краеведческий музей, который находился в польском костеле, она всегда мечтала работать только в музее, и мечта ее сбылась. Там она сначала была младшим научным сотрудником, изучала историю и природу края, занималась комплектованием фондов, давала обзорные экскурсии. Когда она начала работать, она очень многое поняла. Музей – это своего рода храм, который воспитывает в посетителях любовь к своему краю, раскрывает все особенности в природе и истории.

Ее научная работа заключалась в изучении материалов, необходимо было работать в архивах и библиотеках, большое внимание уделялось фондовой работе, изучению того, что там сохранилось более чем за 100 лет существования музея. Особенно интересной была часть истории о возникновении Самары и ее создателе, Григории Засекине. За все время существования музея было собрано большое количество экспонатов, которые остались после археологических раскопок в Самарской области. Самые известные из них: Именьковская культура и Яблонево-овраг под Жигулевском. Руками археологов были собраны предметы быта, оружие 18-20 в.в. Женские украшения, захоронение одного из жителей. Бабушка работала в краеведческом музее с 1979 года по 1991<sup>1</sup>.

В 1991 году бабушка была назначена заведующей дома-музея Михаила Васильевича Фрунзе, который является филиалом краеведческого музея. Этот музей особенный для нашего города, потому что в этом доме выдающийся полководец жил целый год, когда шла гражданская война на Восточном фронте. Моя бабушка приложила немало усилий в работу своего музея, чтобы сделать его популярным. Люди со всего Советского Союза плыли на теплоходах, чтобы хоть как-то прикоснуться к имени такого деятеля. Моя бабушка до назначения в музей много изучала пребывание здесь Фрунзе, который сначала был командармом четвертой армии, затем командующим южной

---

<sup>1</sup> Материалы из личного архива семьи Паршиных.

группой войск восточного фронта, а зачем командующим всем восточным фронтом. Изучив биографию М.В.Фрунзе, она просто влюбилась в этот образ и старалась сделать все, чтобы в музее были разные интересные экспонаты. Она познакомилась с дочерью Фрунзе, Татьяной Михайловной Фрунзе<sup>1</sup>. Она была хорошо знакома с этой семьей, которая ее когда-то принимала. Татьяна Михайловна Фрунзе подарила очень много фотографий, связанных с Михаилом Васильевичем, познакомила с родственниками своей матери, Софьи Алексеевны Колтановской (жены Фрунзе). Бабушка ездила к троюродной сестре Софьи Алексеевны в Балашиху, что в Московской области. Та подарила ей кресло, шахматный столик, за которым играл Фрунзе. Также в фондах сейчас есть полотенце, вышитое руками Софьи Алексеевны.

Бабушка очень много выступала на различных конференциях, особенно в Горках Ленинских, где очень много рассказывала о деятельности Фрунзе и о том, что он был необыкновенный человек, так же бывший талантливым полководцем и деятелем партии государства на посту Нарком Военмора (министра обороны). Бабушка в период закрытия музея на ремонт продолжала научно-исследовательскую работу. Она работала над созданием новой концепции, новой экспозиции, получившей название «Триумф и трагедия полководца»<sup>2</sup>. Необходимо было раскрыть трагедию гражданской войны, в которой не могло быть победителей, и трагедию народа, но, тем не менее, Фрунзе, как командующий восточным фронтом, был победителем. Надо заметить, что, несмотря на то, что Фрунзе был победителем, среди противников которого были Колчак и Врангель (представители белого движения), последние отмечали, что он был превосходным полководцем и выдающимся военным

---

<sup>1</sup> Департамент культуры администрации самарской области. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. Краеведческие записки. Фрунзе и Малышкин / Евгения Паршина - 2003 г. – выпуск X - С. 104-109.

<sup>2</sup> Паршина Евгения. О нескучности музея / Евгения Паршина // Глас народа. – 3.08.2005. - №82. – С. 6

стратегом, при этом, не имея никакого военного образования и окончив гимназию в Бишкеке с золотой медалью<sup>1</sup>.

Работа моей бабушки также заключалась в том, что было нужно найти золотую середину в освещении гражданской войны. Было необходимо включить и разработать тему белого движения. Бабушка познакомилась с родственниками представителей белого движения, она специально ездила в Орск, чтобы познакомиться с сыном генерала Ханжина<sup>2</sup>, который командовал белой армией на восточном фронте и был соратником Колчака, а также главным противником Фрунзе. Так она получила несколько фотографий, связанных с Ханжиным. Несмотря на победу красных, представители белого движения хотели жить в Советском государстве, и многие из них защищали Советскую Россию в годы Великой Отечественной войны.

Бабушка очень много работала над публикациями о белом движении и специально ездила в Москву на конференцию, где общалась со многими историками в 1992 году. Также в музее можно обнаружить костюм бойца, воевавшего у Каппеля<sup>3</sup>, который был сшит по заказу моей бабушки специально для музея. В музее есть целый стенд, посвященный сыну Михаила Фрунзе – Тимуру Фрунзе, который погиб в 1941 году, защищая Москву, будучи 19-летним молодым человеком. Ему было посмертно присвоено звание героя Советского Союза. А до того, как отправиться на фронт, Тимур Фрунзе приехал в Самару и посетил музей, и у портрета отца, по сведениям ветеранов, сказал: «Хочу быть похожим на своего отца».

В 2004 году новая экспозиция была открыта, она прошла очень ярко и зрелищно. Музей Фрунзе до сих пор работает и ждет своих посетителей, которых сейчас, к сожалению, очень мало.

---

1 М.И.Владимиров. О Михаиле Фрунзе. Воспоминания, очерки, статьи современников. М., 1985. – С. 48.

2 Управление культуры администрации самарской области. Самарский областной историко-краеведческий музей им. Алабина. Краеведческие записки. Дом полковника / Евгения Паршина – 2000 г. – выпуск IX – С. 265 – 271.

3 Материалы из экспозиции музея им. Фрунзе г.о. Самара.



## ГЛАВА II. МУЗЕЙ И ЕГО ПОСЕТИТЕЛИ

### §1. За кулисами: что не замечает посетитель

Музей постепенно видоизменялся на протяжении всей работы в нем. Это целый организм, который развивается и развивается благодаря работе в нем клеток – музейщиков. Каждый человек в нем важен, от обычного работника фонда до заведующего, ведь все выполняют разные роли, которые в совокупности дают то, что вы видите, приходя в музей. В большинстве своем это зрелищные композиции, что составляются на основе научных в первую очередь данных, в поисках которых сотрудники нередко изучали, по крайней мере, раньше, десятки, а то и сотни источников.

Что понимается под источниками? Если экспозиция посвящена той или иной личности, Фрунзе, к примеру, то пересматривается огромное количество документов, конечно же, в которых это имя мелькает. Работа нелегкая, очень много информации приходится усваивать. Но это однозначно стоит того, чтобы видеть заинтересованные лица посетителей. В советское время музей посещало очень много людей, особенно школьников. Пионеры, комсомольцы. Часто приводили в музей учителя для наглядности, скажем так. Ведь намного интереснее сходить на экскурсию, послушать, чем просто сидеть в классе и писать классную работу... Бабушка может это сказать, как человек, проходивший практику в школе, во время учебы в институте<sup>1</sup>. Школа и музей – места, на ее взгляд, несравнимые. Однако среди всех музейщиков ходит такой девиз: «Развлекая, обучай».

Что она запомнила лучшего всего за время своей практики? Во-первых, безусловно, нужно знать и понимать то, о чем ты говоришь. Неважно, что это за тема. Благо, у нее в музее работали именно научные сотрудники, полностью погруженные в тему, а не обычные экскурсоводы, выучивавшие текст. Определенный научный сотрудник собирает материал, работает по специаль-

---

<sup>1</sup> Материалы личного архива семьи Паршиных.

ным методическим пособиям. Нужно обязательно учить что-то интересное для посетителей, чтобы они внимательно слушали. У нее в восьмидесятые были такие научные сотрудники, самые плодотворные. Это еще было тогда, когда она была всего лишь младшим научным сотрудником, работая в краеведческом музее. Он располагался в здании костела, что ныне вернули в первоначальное состояние. Прежде чем бабушку допустили до посетителей, мне пришлось очень долго изучать множество методических пособий, брошюр, книг, даже журналов и газетных вырезок. Научный сотрудник, проводя экскурсию, не должен заглядывать в бумажки, а должен знать все! – и даже больше, чтобы удовлетворить любопытство любого, кто пришел в музей. Экскурсия продолжается в течение 40 минут, за которые ты должен показать, рассказать все, что предусматривает программа. Иногда бывает такое, когда особенно любопытные посетители просят рассказать о чем-то еще, что значит, что ты должен быть настоящим эрудитом, дабы не разочаровать пришедших к тебе слушателей. Бывали не только группы посетителей, но и индивидуальные экскурсии. Велся целый журнал, в котором отмечали, какого возраста были приходившие школьники, что за индивидуальные посетители приходили. Затем все данные собирались, анализировались, и составлялась статистика.

Посетителей работники всегда делили на категории. Это были: школьники, студенты исторического факультета, туристы, а также обычные посетители. В годы советской власти дежурили ветераны, которые рассказывали школьникам об интересных деталях

Всегда отношения между работниками и посетителями были теплые, никакого пренебрежения к посетителям со стороны работников не было никогда. Их взаимодействие было очень тесным. Организовывались передвижные выставки, сотрудники музея ходили по школам, техникумам, заводам.

И посетителей в самом музее было очень много, особенно в советское время, и, в большинстве своем, они были положительно настроены по отношению к личности Михаила Фрунзе.

Моя бабушка, Паршина Евгения Михайловна, будучи сейчас на пенсии, с большой любовью вспоминает свою работу.

## §2. Музей и исторические метаморфозы

Изучив биографию моей бабушки, проанализировав ее работу в музее и узнав, что раньше в музеи люди ходили с большой охотой, желая получить новые знания, мне стало интересно, какова ситуация с отношением людей к музеям сейчас, особенно к музеям, созданным в честь какой-либо исторической личности? В нашем случае такой личностью стал Михаил Васильевич Фрунзе. Чтобы удовлетворить свой интерес, я создала специальный опрос<sup>1</sup>, в котором звучат такие вопросы: «Сколько Вам лет?», «Как вы относитесь к музеям?», «Как вы считаете, у музеев есть будущее?», «Знаете ли вы, кто такой М. В. Фрунзе?», «Если вы ответили на предыдущий вопрос "Да", расскажите, считаете ли вы нужным музей в честь М. В. Фрунзе? Вне зависимости от вашего отношения к музеям в целом».

У меня не было желания проводить опрос какой-то определенной возрастной категории людей. Я решила совместить почти все возрасты (исключая самую младшую категорию от 0 до 11 лет).

Второй вопрос был задан с целью выяснения отношения к музеям в целом, так как изначально было понятно, что на этот счет существуют различные точки зрения.

Из-за того, что сейчас активно развиваются информационные технологии, люди могут изучать что угодно, когда угодно и где угодно в Интернете. Нет необходимости приходить в определенное место, чтобы узнать что-то новое, ведь можно даже не выходя из дома прочесть то, чего нет во многих библиотеках и музеях, всего лишь вбив в строку поиска свой вопрос. Однако и на этот счет есть свои мнения.

Последний вопрос был задан с целью выявления отношения людей к самой исторической личности Фрунзе, стоит ли вообще создавать музеи в честь революционеров, так как их поступки могут оказывать влияние на современную молодежь и вдохновлять их на совершение дел, способных негативно повлиять на жизнь общества.

---

<sup>1</sup> См. Приложение 2.

Итак, результаты опроса оказались очень интересными. В общей сложности в нем поучаствовало 102 человека из самых разных возрастных категорий: от 11 до 16, от 17 до 25, от 26 до 35, от 36 до 50 и от 51 и старше. Разделила я людей на такие категории, потому что они все достаточно сильно отличаются друг от друга своими взглядами. Категория подростков (11-16) отличается максимализмом, свойственным такому возрасту. Люди от 17 до 25 лет еще не до конца созревшие, но формально взрослые люди, которые уже имеют вполне устойчивую точку зрения, более обдуманную, чем та, которая у подростков. Люди от 26 до 35 лет уже являются полностью сформированными, но еще готовыми изменять свои взгляды (еще не совсем консервативны). Категория людей от 36 до 50 лет имеет уже твердые взгляды на вещи, которые вряд ли смогут подвергнуться изменениям, они воспитаны в советских традициях, поэтому ожидаемо, что взгляды у них будут в пользу музеев и их посещения. Люди же возрастом от 51 года являются прямыми жителями Советского Союза, они успели увидеть страну, успели перенять тогдашние традиции, и в силу возраста уже вряд ли будут перенимать новые<sup>1</sup>.

Более половины людей, поучаствовавших в опросе, являются представителями подростков. Далее, составляющая 32 % от людей, прошедших опрос, идет молодежь. Остальная часть голосов принадлежит людям от 26 до 35, от 36 до 50 и 51 и старше (7%, 8% и 2% соответственно)<sup>2</sup>.

На вопрос, посвященный отношению к музеям в целом, было три варианта ответа:

- Положительно. Я стараюсь посещать музеи как можно чаще
- Нейтрально. Посещаю, когда есть время, и нет других вариантов времяпрепровождения
- Отрицательно. В современности это лишняя трата времени и денег.

---

1 См. Приложение 2.

2 См. Приложение 2.

Наибольшая часть опрошенных людей ответила «нейтрально» (53,9%). В основном это были респонденты, чей возраст не превышает 16 лет. 45,1% опрошенных ответили, что относятся положительно. В основном это были люди от 17 лет. И только 1 % от общего ответов был ответ «отрицательно», который отправил респондент из возрастной категории от 11 до 16 лет. Можно сделать вывод, что отношение к музеям нейтральное, но очень близкое к положительному<sup>1</sup>.

На вопрос о будущем музеев было тоже три варианта ответа:

- Конечно, сейчас музеи находятся в отличном состоянии, экспозиции многих музеев захватывающие, поэтому будущее есть

- Состояние многих музеев неудовлетворительное, экспозиции неинтересные, но если все это исправят, будущее появится

- Музеи - пережитки прошлого. Даже если бы там провели какие-то работы по "осовремениванию", у них не осталось бы шансов, так как все интересное можно найти и в Интернете<sup>2</sup>.

66,7 % опрошенных людей проголосовали за то, что с музеями сейчас все хорошо и будущее у них есть. 33,3% проголосовали за то, что музеи пока в плохом состоянии, но если их «отреставрировать», то будущее будет. За то, что музеи – пережитки прошлого не проголосовал никто. В основном за то, что музеи находятся в неудовлетворительном состоянии, голосовали люди из возрастных категорий от 11 до 16 и от 17 до 25 лет, то есть подростки и молодежь<sup>3</sup>.

Следующий вопрос был посвящен тому, сколько людей знают о том, кто такой Михаил Васильевич Фрунзе. Процентное соотношение получилось таким:

- 20,6% опрошенных людей не знают кто такой М.В. Фрунзе

- 79,4% опрошенных людей знают кто такой М.В. Фрунзе.

---

1 См. Приложение 2.

2 См. Приложение 2.

3 См. Приложение 2.

Последний вопрос был доступен для тех, кто отметил, что знает, кто такой Михаил Васильевич Фрунзе. Он касался того, стоит ли вообще создавать музеи в честь исторических личностей (в частности революционных деятелей). Было дано три варианта ответа:

- Да, я считаю, что независимо от отношения к революции, личности революционеров не должны быть забыты. Это наша история

- Нет, я считаю, что такие личности могут подавать плохой пример нынешней молодежи, что впоследствии может негативно сказаться на жизни общества

- Нет, я считаю, что это неинтересно

Голоса распределились так:

- 82,2% людей считают, что такие музеи должны быть

- 15,6% людей считают, что в такие музеи ходить неинтересно

- 2,2% людей считают, что такие музеи не нужны, потому что такие личности – плохой пример для подражания<sup>1</sup>.

Небольшая часть людей, принадлежащих к категории от 11 до 16 лет, проголосовала за то, что ходить в музеи подобного формата неинтересно. Большая же часть респондентов проголосовала за то, что такие музеи нужны, что меня удивило, так как мое изначальное предположение заключалось в том, что большая часть ответит, что в такие музеи ходить неинтересно. И 2% людей, проголосовавших за вред таких музеев, относятся к возрастной категории от 36 до 50 лет.

Таким образом, можно вывести среднее арифметическое, сделать вывод о мнении людей о музеях. Порадовало, что большая часть людей относится к музеям положительно или нейтрально. Но для меня стало неожиданностью, что так же большая часть людей считает, что музеи находятся в хорошем состоянии (хотя мой личный опыт говорит об обратном). Тем не менее, радуется, что большинство считает, что будущее у музеев есть.

---

<sup>1</sup> См. Приложение 2.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя свою работу, я убедилась в том, что моя бабушка внесла огромный вклад в работу музея имени Михаила Васильевича Фрунзе. Это я узнала благодаря изучению экспозиции музея, так как ее большая часть была составлена именно ей. Анализ фотографий того времени, когда она закончила работу над той экспозицией, и анализ фотографий современных позволяет мне сказать, что с того момента почти ничего не изменилось. Поэтому я смело могу заявить, что работа была проведена колоссальная, а материалы с конференций и всяческие статьи только подтверждают мою позицию.

Благодаря рассказам бабушки и ее коллег, мне удалось выяснить многое об отношениях между посетителями и работниками, что меня воодушевило. Работники всегда ждали посетителей, имея самые теплые к ним чувства, они старались составлять нечто интересное, старались изучать новые и новые факты, чтобы разнообразить свое повествование. Так же я узнала и об отношении самих работников к музею, оно очень трепетно. Моя бабушка неоднократно подчеркивала, что все ее коллеги считают, музей – настоящий храм науки, к которому посетители должны относиться с уважением. И посетители в большинстве своем относились, а опрос, организованный мной, был направлен на выяснение отношения людей к музеям. Результаты оказались не такими, какими я ожидала их увидеть. Это:

- Больше положительное или нейтральное отношение к музеям;
- Преобладание числа мнений, заключающихся в том, что у музеев есть будущее

И такие результаты не могли меня не обрадовать, так как я считаю, что с таким настроением люди могут поспособствовать развитию музейного дела при наличии каких-либо интересных программ.

Помимо вышесказанного, хочу отметить, что большая часть людей знают о том, кто такой М.В.Фрунзе, а также большая часть людей считают, что музеи в честь таких личностей стоит создавать, несмотря на противоречивое

отношение к революции в разные годы истории нашей страны. Поэтому я могу сделать вывод, что сейчас отношение к революционным событиям нейтральное, но люди этим интересуются. Они не отрицают того, что было, как это делали в первые годы после развала Советского Союза, когда музей был закрыт на ремонт.

Таким образом, целым результатом моей работы является выявление того факта, что в современности наша история не потеряла своего значения для россиян, а также не потеряли свое влияние «носители» этой самой истории – деятели науки и культуры, которым и является моя бабушка. Хотя изначально, прежде чем готовить эту работу, мое мнение насчет этого было другим.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы из личного архива семьи Паршиных
2. Материалы экспозиции музея им. Фрунзе г.о. Самара
3. Материалы фондов музея им. Фрунзе г.о. Самара

### Список литературы

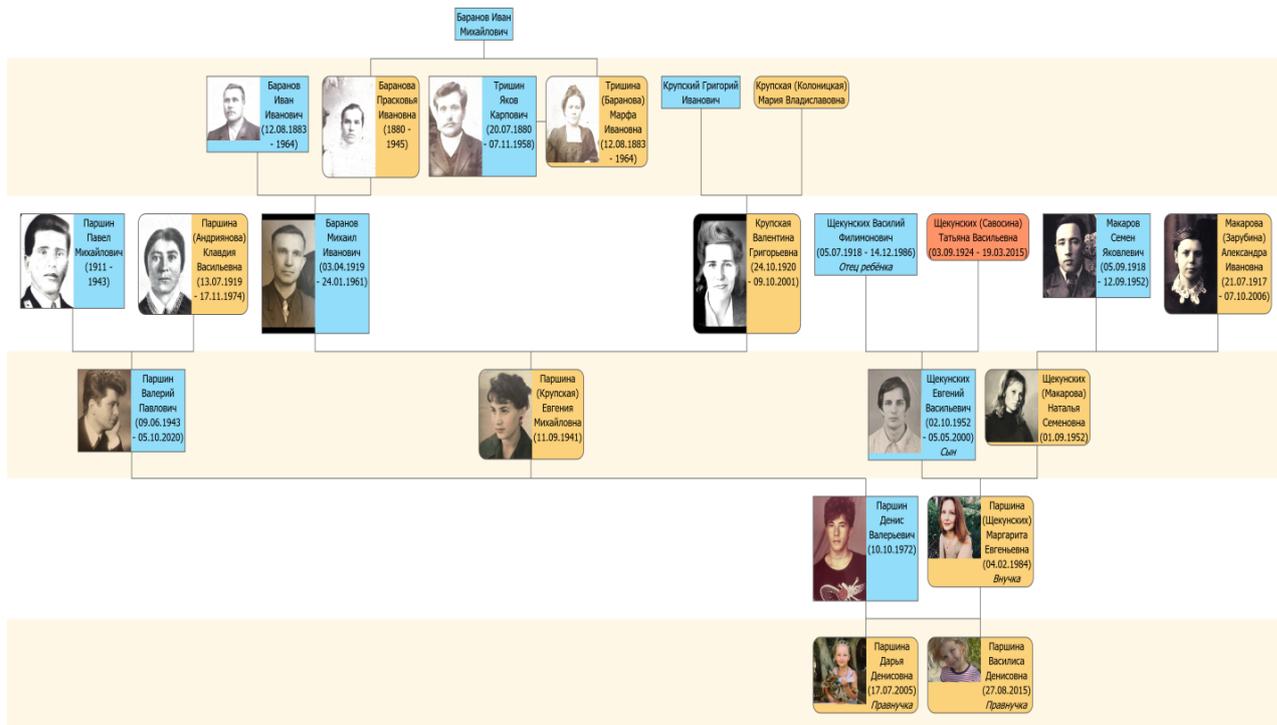
1. Березов П.И. Михаил Васильевич Фрунзе : крат. Биогр. Очерк, - М. Моск. Рабочий, 1947
2. Васильев А.Н. Рассказы о Фрунзе. – М.; Правда, 1985
3. Владимиров М.И. О Михаиле Фрунзе. Воспоминания, очерки, статьи современников, - М., издательство политической литературы – 1985 г.
4. Воронов И. И., Скупова Т.Ю. Куйбышевский дом-музей Фрунзе. Путеводитель по дому-музею М.В. Фрунзе, филиалу куйбышевского музея краеведения. – Куйбышев. - 1982
5. Департамент культуры администрации самарской области. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. Краеведческие записки. Фрунзе и Малышкин / Евгения Паршина - 2003 г. – выпуск X - С. 104-109
6. Карлина Н.Н. Командарм революции: (к 100-летию со дня рождения Фрунзе) / Гос. респ. Юнош. Б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ, - Москва. - 1984
7. Кириллов П.М. М. В. Фрунзе на фронтах гражданской войны: сб. док. / Центр. Арх. Сов. Армии. – М.: Воениздат, 1941
8. Коренев Г.Е. Михаил Васильевич Фрунзе. – М.; Гос. изд-во, 1925
9. Паршина Евгения. О нескучности музея / Евгения Паршина // Глас народа. – 3.08.2005. - №82. – С. 6
10. Управление культуры администрации самарской области. Самарский областной историко-краеведческий музей им. Алабина. Краеведческие за-

писки. Дом полководца / Евгения Паршина – 2000 г. – выпуск IX – С. 265 -  
271

# ПРИЛОЖЕНИЯ

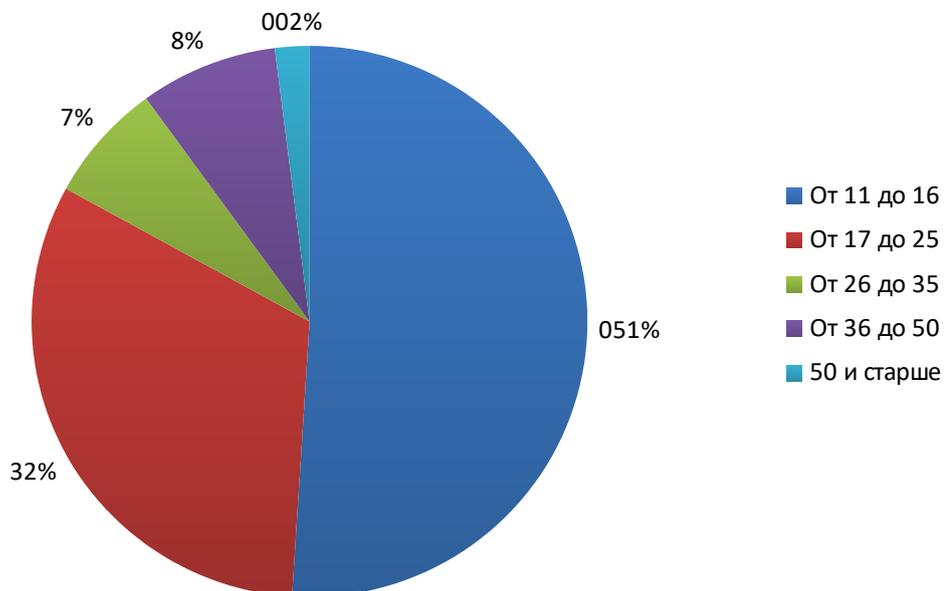
## Приложение 1

### Семейное древо



## Приложение 2

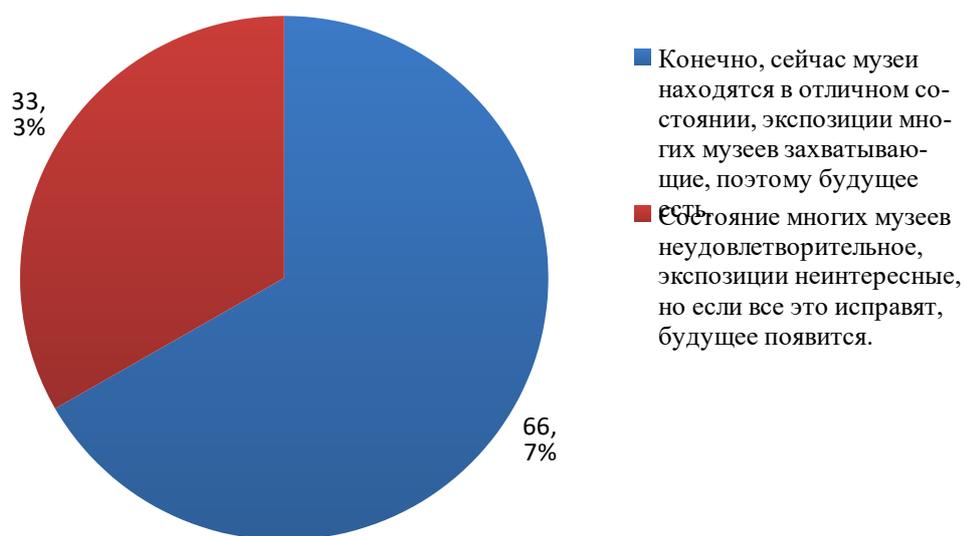
### Сколько вам лет?



### Как вы относитесь к музеям?



## Как вы считаете, есть ли у музеев будущее?



## Знаете ли вы, кто такой М. В. Фрунзе?

