

**Областная научно-практическая конференция школьников
«История моей семьи–страница многовековой истории Отечества»**

Номинация: «Потомки деятелей науки и культуры»

**«В узорах жизни общества:
творческий путь Валерия Павловича Паршина »**

Выполнила:

Ученица 11 «Б» класса
МБОУ Школы № 148 г. о. Самара
Ленинского района

Паршина Дарья Денисовна

Руководитель:

Борзых Наталья Евгеньевна

Самара, 2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА I. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПАРШИНА ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВИЧА.....	
§1. Детство и молодость.....	
§2. Студенческие годы.....	
ГЛАВА II. ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВИЧА ПАРШИНА.....	
§1. Начало творческого пути.....	
§2. Расцвет творчества. Волжский Народный Хор.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы продиктована тем, что в современности значение предков утрачивается, преуменьшается или вовсе забывается их вклад в культуру и науку.

Каждый человек, придя в этот мир, стремится привнести в него что-то хорошее. Но что конкретно появится здесь благодаря этому человеку, зависит от того, какими талантами и качествами он наделен. И мы, иногда смотря на старые фотографии, где изображены наши прабабушки и прадедушки, не можем поверить в то, что эти люди когда-то творили историю, меняли мир своими руками.

К сожалению, сейчас многое, что было сделано ими, неочевидно, что не означает бесполезность и бессмысленность их жизней, а означает нашу невнимательность к нашей истории. Бесспорно, что каждый из нас обязан знать историю страны, но не менее важно понимать, что страна – это миллионы, даже десятки миллионов семей с неповторяющимися историями, вносящими огромный вклад в ту действительность, которую мы сейчас наблюдаем. Необходимо также осознавать, что культура и наука, на которые повлияли наши предки, влияли на эпоху в целом. Эпоха идет за эпохой, какие-то элементы, внесенные прародителями, отмирают, а какие-то остаются и дополняются, уже складываясь либо в неопровержимые аксиомы, либо в культурные традиции, к которым сейчас в обществе имеется некоторое пренебрежение из-за влияния времени.

Мой дедушка, Паршин Валерий Павлович, всю свою творческую деятельность популяризировал русскую народную культуру, ведь он был исполнителем русских народных песен и романсов в самарском Волжском народном хоре. Благодаря таким, как он, русская культура из переходит из века в век, ничего не теряя, а лишь приобретая новые черты.

Таким образом, **предметом** моей работы является жизнь и творческая деятельность Паршина Валерия Павловича. **Объект** – история семьи Парши-

ных. Источниковая база основана на стенографической записи интервью жены Паршина В. П. – Паршиной Е.М.

Историография. При написании работы использовались статьи из газет «Волжская заря», «Волжская коммуна» и др., а также книга Е.Н. Поповой «Государственный Волжский Русский народный хор им. П.М. Милославова: история творческой деятельности».

Целью моей работы является выявление вклада В.П. Паршина в русскую культуру. О моем дедушке, Паршине Валерии Павловиче, есть много публикаций в газетах, сборниках, журналах. О нем писали как о выдающемся талантливом многогранном певце, который служил искусству практически 60 лет.

ГЛАВА I. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПАРШИНА ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВИЧА

§1. Детство и молодость

*Вы не верьте в мою немому,
Я не в землю уйду, а я в песню уйду.*

Р. Рождественский

Валерий Паршин родился 9 июня 1943 года, в маленьком городке Кувшиново в Тверской области (тогда Калининская). Спустя два месяца после рождения сына, его мать, Андриянова Клавдия Васильевна, получила похоронку о гибели своего мужа, Паршина Павла Михайловича, который был похоронен в городе Хотимск, что находится в Белоруссии. Его имя сейчас значится в списке погибших офицеров на доске памяти¹.

Детство в городке, больше напоминавшем село, было трудным. Большое хозяйство, которое вели его мать, Клавдия Васильевна, и бабушка, Пелагея Степановна, надо было как-то поддерживать, а Валерий был единственным мужчиной в этой семье, который с самого малого возраста помогал, взваливая на свои хрупкие детские плечи очень многое. Он доил коров рано утром, относя потом большой бидон с молоком в совхоз, следил за порядком в доме – постоянно чинил что-нибудь вроде крыши, заготавливал дрова на зиму, помогал топить русскую печку, и каждую осень школа отправляла его с остальными детьми собирать капусту, картошку, свеклу и

¹ Министерство культуры самарской области «Самара – Содействие». Общественная городская организация пенсионеров-ветеранов войны и труда учреждений культуры г.о. Самара. «Отец! Ты бы мной гордился!» / Паршин В.П. // Сборник воспоминаний ветеранов культуры об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Самара. 2020. – С.67-68

морковку. Были и часы отдыха, во время которых он с мамой шел в густые леса, которые баловали жителей Кувшиново изобилием огромных шапок белых грибов, ярких ягод клюквы, брусники и черники. Дурманящий запах леса покорял всех жителей этого края, они не только собирали его дары, но и всячески его оберегали: старались сохранять грибницы, не сорили. Однажды Клавдия Васильевна прибежала домой испуганная и очень возбужденная, без той корзинки, которую брала в лес. По ее рассказу, во время того, как она собирала малину, она услышала чье-то хрюканье. Подняв голову, она увидела морду медведя, который облизывался – он тоже ел ягоду. Но когда он увидел Клавдию, то сам бросился прочь от нее, а испуганная женщина побежала в другую сторону. С ужасом в глазах, она рассказала о встрече с бурым матерью и сыну.¹

При всех сложностях послевоенной сельской жизни, было и немало радостных минут. Валерий ходил в школу, как все мальчишки немного хулиганил, играл в футбол летом, а зимой, когда река Осуга замерзала, он вместе с товарищами катался на коньках. Но в один день, катаясь, Валерий провалился по колено в реку под лед, потеряв коньки вместе с валенками и едва выкарабкавшись, он побежал домой в носках. После этого случая он заболел воспалением легких, выходила его бабушка Пелагея.²

Мальчик, успевая и ходить в школу, и следить за хозяйством, посещал городской клуб, где был образован хоровой коллектив «Ленок» под руководством Валентина Сергеевича Левашова, который позже стал художественным руководителем хора имени Пятницкого. Уже тогда Валерий солировал с отдельными песнями, его замечали преподаватели и члены жюри, благодаря чему он неоднократно становился лауреатом областных и республиканских конкурсов. Так быстро и пролетели годы учебы в школе, которую он закончил в 1959 году. Получив аттестат зрелости, Валерий задумался о

1 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

2 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

дальнейшем пути. И выбор его, по настоянию матери и бабушки, остановился на машиностроительном техникуме¹, где он получил специальность техника-механика по контрольно-измерительным приборам. А дальше он, как сын погибшего на войне офицера, по льготе поступил в летное училище, где проучился всего год, а потом был исключен из-за нарушения воинской дисциплины, так как пошел на свидание с девушкой и не вернулся вовремя. Валерий нисколько не был разочарован этим и сказал себе: «А может это к лучшему». Не суждено ему было стать летчиком.

Вскоре пришла повестка в армию, и он прослужил в ГДР (ГСВГ) почти 3,5 года, в ракетных войсках. Большую часть времени он провел в ансамбле песни и пляски, куда попал неслучайно, а по рекомендации художественного руководителя Сурена Баблоева. Тогда он начал выступать ведущим солистом. Этот опыт и помог ему в дальнейшем получить музыкальное образование. Вместе с этим он был и очень крепким, спортивным, занимался многими видами спорта. Часто он защищал честь своей части на ринге с боксерами, посещал тренировки, и впоследствии он стал кандидатом в мастера спорта по боксу. Помимо этого Валерий занимался гимнастическими упражнениями на снарядах, и однажды командир части перед своими служащими поставил такое условие: кто отожмется на турнике не менее 50 раз, тот получит отпуск домой на 10 дней. Паршин выполнил это условие и порадовал родных своим приездом. Но не только бокс и гимнастика увлекали молодого человека, но и лыжи, на которых он стоял с самого детства – он не раз в будущем, во время учебы в училище, участвовал в соревнованиях при нем и отстаивал первенство своей группы. Физические нагрузки и увлеченность спортом сделали Валерия очень выносливым и терпеливым, что в дальнейшем очень помогало ему².

1 Карасев Вадим. «Представь себе Волгу, когда поешь...» / Вадим Карасев // Волжская коммуна. – 22.10.2008. - №308 – С. 7

2 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

§2. Студенческие годы

Вернувшись из армии, Валерий незамедлительно собрал вещи и отправился в Москву, где впоследствии, сдав вступительные экзамены, стал студентом вокального отделения музыкального училища при московской государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского. Желавших поступить в это престижное музыкальное училище было много, но препятствием этому были три тура испытаний. История поступления Паршина в это училище была непростой, но в это же время любопытной. В приемной комиссии на первом туре сидели знаменитые певцы: Гуго Натанович Тиц, Сергей Яковлевич Лемешев¹, который был земляком Валерия – он тоже приехал в Москву из Тверской области. Они услышали исполнение песни «Вот мчится тройка почтовая» от волновавшегося Валерия и начали аплодировать, что на таких прослушиваниях - довольно редкое явление. Отметив редкость доставшегося Паршину от природы лирико-баритонального тембра, ровно звучащего во всем диапазоне, члены комиссии приняли решение о допуске Валерия сразу на третий тур. И тот был успешно пройден.

Учеба в училище была интересной, поскольку студентов отправляли на стажировку в хоры лучших музыкальных театров Москвы. На этих стажировках Валерий смог познакомиться с ведущими солистами большого театра: Большаковым Алексеем, Мазурком Юрием, Вишневской Галиной, Архиповой Ириной и другими. Эти артисты очень повлияли на молодого певца, но очень большую роль в его жизни сыграл его великий земляк, состоявший когда-то в комиссии, принявшей Паршина в училище, Сергей Яковлевич Лемешев. Он лично не преподавал группе Валерия, ее вела жена Лемешева, Клавдия Кудряшова. Но Лемешев все же был частым гостем, к которому нередко обращались за советом. Студенты просили его показать, как спеть ту или иную фразу в произведении. Например, были вопросы к песне «Кабы

¹ Карасев Вадим. «Представь себе Волгу, когда поешь...» / Вадим Карасев // Волжская коммуна. – 22.10.2008. - №308 – С. 7

Волга-матушка да вспять побежала», как спеть более выразительно. На что великий мастер ответил, что нужно представить Волгу и то, как она, как жизнь, проплывает перед глазами¹. Он учил тому, что главное при исполнении песни – это выбрать нужную интонацию, что важно внимательно читать текст песни и отталкиваться от него. Если же смысл песни оставался непонятным для артиста, то предпочтительнее отказаться от произведения и выбрать другое. Такие композиторы, как Михаил Глинка, Петр Чайковский, Сергей Рахманинов и Александр Бородин, очень тонко чувствуя мелодическую линию, при написании своих вокальных произведений всегда отталкивались от слова².

Рабочий диапазон Валерия составлял две октавы, поэтому он мог исполнять и классику, и романсы, и народные песни. Модест Мусоргский, Михаил Глинка, Сергей Рахманинов и Петр Чайковский использовали в своих произведениях диапазон, составлявший не менее полутора октав, что помогало строить им драматургию произведения. На курсе с Паршиным параллельно училась будущая солистка Большого Театра Тамара Синявская, она стала выпускницей училища в том же году, что и Валерий.

Студенческая жизнь была наполнена не только творческой работой, но и другой, далекой от искусства. Стипендия не позволяла шиковать будущим артистам, а предложений по работе было немало. Например, однажды Валерий вместе со своим другом и одногруппником, Владимиром Жигуром, были приглашены для того, что отциклевать и начистить паркет у известного писателя Сергея Михалкова. После того, как дело было сделано, он попросил повесить люстру. В 60-е годы Сергей Михалков еще был молод, и запомнился Валерию очень обходительным и вежливым человеком³.

¹ Карасев Вадим. «Представь себе Волгу, когда поешь...» / Вадим Карасев // Волжская коммуна. – 22.10.2008. - №308 – С. 7

² Там же. – С. 7

³ Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

В Советском Союзе многих студентов осенью отправляли на сбор овощей, на так называемую «картошку». Но перед окончанием училища студенты организовывали строительные отряды, которые отправлялись на БАМ (Байкало-Амурская железнодорожная магистраль). Валерий был командиром одного из таких отрядов. Несмотря на то, что это мероприятие было веселым и жизнерадостным, студенты, в первую очередь, ездили туда, чтобы заработать денег. Тогда Валерий заработал 200 рублей, которые были им отложены для предстоящей свадьбы.

Валерий был очень обаятельным, веселым и коммуникабельным, красиво одевался, не имел вредных привычек, и поэтому у него было не только много друзей, но и немало девушек, которым он нравился. У многих из них даже было желание выйти замуж за такого парня. Среди этих девушек были дочери генералов и профессоров консерватории, певицы театров – они все были москвичками с московской пропиской, которая была очень важна в то время. Валерий же жил в общежитии, но, несмотря на это, он не выбрал никого из них, а обратил внимание на девушку, учившуюся в МПГУ имени Владимира Ильича Ленина и тоже проживавшей в общежитии¹. Но это уже другая история.

В июне 1970 года в Москве проходил международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского по классам «скрипка», «виолончель», «фортепиано» и «сольное пение». Приехали артисты из многих стран мира: из Японии, США, Бразилии и так далее. Этот конкурс был очень авторитетным на международном уровне. Многие студенты из училища и консерватории посылали туда, чтобы те поддерживали на этом конкурсе своих сокурсников и просто советских артистов. Среди слушателей был и Валерий. Первый тур состоялся в зале имени Чайковского. Конечно, Паршин наблюдал за вокалистами, среди которых были Тамара Синявская, Елена Образцова, Владислав Пьявко,

¹ Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

Зураб Соткилава, Александр Рудковский, Валерий Кучинский и многие другие певцы, в том числе и из других стран.

В это же время Александр Рудковский пригласил на первый тур послушать певцов свою знакомую, Евгению Крупскую. Она как раз очень любила слушать классическое пение артистов и часто ходила на различные оперные представления. В перерыве между выступлениями Евгения вышла в фойе, где хотела выпить кофе. Она встала у столика и увидела симпатичного молодого человека. Ей в голову пришла мысль, что где-то она его уже видела. А потом вспомнила, что это произошло во время ее посещения спектакля студентов Щукинского училища, где проходил дипломный спектакль Константина Райкина «Нос» по произведению Николая Васильевича Гоголя. Его смотрели Никита Михалков, Валерий Фокин, Ирина Купченко и другие актеры, тогда еще неизвестные. Вспомнив детали их первой встречи, Евгения поняла, что Паршин направляется к ее столику. Он подошел и спросил о том, можно ли присесть рядом. Евгения не отказала¹. У них завязалась беседа. В это время внезапно открылись двери зала, откуда выпорхнула красивая женщина с черными волосами и живым обаятельным лицом. Валерий задал Евгении риторический вопрос о том, знает ли она, кто эта женщина. Ответ был очевиден: это была Мария Каллас. Следом вышли другие члены жюри: Ирина Архипова, Тито Гобби.

Благополучно завершились все туры конкурса, настало время наград. Советские вокалисты завоевали четыре первые премии. Ими стали Елена Образцова, Тамара Синявская, Зураб Саткилава и Евгений Нестеренко. Остальные вокалисты получили вторую и четвертую премии. В большом концертном зале консерватории имени Чайковского тогдашний министр культуры, Екатерина Фурцева, вручала награды. Зрители увидели заключительный концерт победителей конкурса. Там были и Валерий с Евгенией, которые сидели

¹ Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

на первом ряду и с восторгом слушали исполнение будущих знаменитых певиц и певцов¹.

Приближалась весна 1971 года. Валерий тщательным образом готовился к защите диплома с профессором Гуго Натановичем Тицем. Его программа была непростой, к нему выдвигались иные требования, чем к его однокурсникам, ведь по окончании училища он единственный из группы претендовал на получение статуса артиста оперного и камерного планов. Он должен был петь партию из «Евгения Онегина» Петра Чайковского, романс «Для берегов отчизны дальней» Александра Бородина, русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» и песню «Родина» советского композитора Серафима Туликова. Последнее произведение произвело на комиссию особое впечатление: ее члены аплодировали так, как никому не аплодировали в тот день. А тогда в зале сидела его будущая жена Евгения с огромным букетом роз². Статус артиста оперного и камерного планов был оправдан и в дальнейшем его творческой деятельностью.

В том же, 1971 году, Евгения училась на последнем, пятом, курсе института. Тогда в Советском Союзе нужно было отрабатывать три года по направлению, а направления обычно были очень далекими от Москвы. Например, нередко отправляли на Сахалин, на Камчатку, в Сибирь – везде нужны были молодые специалисты. Тогда-то Валерий и Евгения решили пожениться. Заявление было подано еще в ноябре 1971 года, в лучший дворец бракосочетания Москвы. А в Рождество, 7 января 1972 года, они стали мужем и женой, скромно, по-студенчески, отпраздновав свою свадьбу. Она была веселой, гости пели песни, которые в то время пела вся страна. Это и «Главное, ребята, сердцем не стареть», «А я еду за туманом», «Последняя электричка»³. И началась счастливая семейная жизнь, продлившаяся 49 лет.

1 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

2 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

3 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

ГЛАВА II. ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВИЧА ПАРШИНА

§1. Начало творческого пути

Свадьба отпразднована, училище закончено. И Валерий начал искать работу. По рекомендациям своих педагогов он ездил на радио и телевидение, где его прослушивали. По профессиональным данным он отлично подходил на роль солиста, но лишь одно было препятствием для трудоустройства: у него не было московской прописки, что тогда было очень важно. На одном из множества прослушиваний он был вместе со Львом Лещенко, у которого была эта прописка. В итоге он стал выдающимся артистом радио и телевидения. Были сделаны попытки поступить на службу в ансамбль имени Александра Александрова, но и туда он не смог устроиться, причина была та же – отсутствие прописки. И тогда Валерий воспользовался своим направлением в Калининскую филармонию, где он работал в хорошем коллективе с талантливыми музыкантами, ансамбле русских народных инструментов, в котором он совершенствовал свою вокальную программу по исполнению русских народных песен и романсов. Там он успешно проработал целый год, в это время жена его защищала диплом, и, завершив учебу в институте, она уехала к своей матери, Валентине Григорьевне Крупской, в Грозный. Эта разлука не была случайной, ведь семья ждала своего первенца, поэтому Евгения настояла на том, чтобы Валерий уехал из Калинина к ней, чтобы работать в местной филармонии. Там его приняли тепло и с большим интересом, поскольку им давно нужен был солист такого плана для работы с большим симфоническим оркестром.

Этот период был самым счастливым в жизни Валерия и его жены¹. Грозный в то время был очень уютным, зеленым и красивым городом со множеством памятников, ведь Кавказ посещали многие выдающиеся поэты и пи-

¹ Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

сатели: Александр Полежаев, Михаил Лермонтов². Есть сведения, что через Грозный проезжал Александр Пушкин, там бывал Антон Чехов. Одним из величайших памятников там был памятник генералу Ермолову. Там были прекрасные парки на берегу реки Сунжа, одним из таких был парк имени Сергея Кирова, где гуляли павлины. Был прекрасный русский драматический театр имени Михаила Лермонтова, где начинали работать многие впоследствии знаменитые актеры: Леонид Броневой, Иннокентий Смоктуновский и другие. Был чеченский театр имени Хан-Паши Нурадилова, куда приезжали люди из аулов. Пользовался популярностью театр юного зрителя и кукольный театр. В то время еще построили цирк, множество кинотеатров. Не менее известной была филармония, в которой в начале своей карьеры, в 1960-1962 годах, с симфоническим оркестром работал Муслим Магомаев. Помимо этого там работали краеведческий музей и картинная галерея. Это был город высокой культуры.

Также Грозный был одним из богатейших промышленных и аграрных районов Советского Союза, там добывалась нефть, там располагались различные химкомбинаты и заводы. Там было очень развито сельское хозяйство: выращивалась пшеница, виноград, персики, черешня. Зимой в лесах собирали черемшу, а осенью – орехи. В общем, Чечено-Ингушская АССР была очень богатой республикой с населением около 500 тысяч человек, состоящим из различных национальностей, живших в мире и дружбе. Там и жила короткое время (почти 5 лет) семья Паршиных.

В Грозном, 10 октября 1972 года, у Евгении и Валерия родился долгожданный сын – Денис. Валерий обеспечивал семью, работая в филармонии, будучи солистом симфонического оркестра под руководством Игоря Ковалева. Именно в этот период Паршин много работал с классическими такими произведениями: «Князь Игорь» Александра Бородина, «Алеко» Сергея Рахманинова, «Иоланта» Петра Чайковского, «Мистер Икс» Имре Кальмана и

² Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

многими другими. Кроме того, в летние месяцы, когда симфонический оркестр был в отпуске, в качестве солиста в свою концертную бригаду Паршина приглашал Махмуд Эсамбаев, который прослыл артистом очень щепетильным, тщательно подбиравшим членов своей бригады. Валерий был одним из немногих, кого жаловал исполнитель танцев народов мира, народный артист СССР. Он был доволен профессиональным мастерством Паршина и даже не хотел его отпускать работать в другой город. Бригада Эсамбаева ездила на гастроли по городам Северного Кавказа и югу СССР – выступления были в Нальчике, Пятигорске, Ессентуках, Владикавказе, Сочи, в городах Крымского полуострова¹. И эти гастроли обычно длились не меньше двух месяцев и проходили с огромным успехом, несмотря на то, что тогда Паршин был лишь начинающим артистом.

Сын подрастал, карьера шла в гору, но семья Паршиных очень нуждалась в жилье, потому что ютилась в одной комнате с тещей, которая во многом помогала Евгению и Валерию, особенно с воспитанием сына. Именно поэтому, когда вскоре, в 1977 году, от управления культуры города² Перми пришло приглашение на работу солистом-вокалистом в местную филармонию с ансамблем русских народных инструментов, было принято решение уехать из Чечено-Ингушской АССР. Туда Валерий еще приедет через много лет с самарской бригадой артистов на дни культуры Самарской области, но это уже была другая республика – Чечня, которая прошла через две войны, восстановилась и была процветающей.

В Перми семья поселилась в гостинице «Прикамье» и прожила там ровно год. Этот год был очень тяжелым: из-за холодного климата, так отличавшегося от южного грозненского. И из-за самой жизни в гостинице – ведь там не было нормальной кухни, а полки в магазинах были пустыми. Но, по велению судьбы, на одном из выступлений Валерия, весной 1978 года, его

¹ Семенов Василий. Народный артист России / Василий Семенов // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 13

² Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

заметил художественный руководитель Волжского Русского Народного хора, Михаил Дмитриевич Чумаков. Из всех участников концерта он выделил профессиональное исполнение русских народных песен, умение держаться на сцене, раскрыть характер песен, донести их образ до зрителя и красивый баритон Паршина. Солист своим пением буквально завораживал любителей народных песен. После того концерта Чумаков зашел за кулисы и поздравил Паршина с успешным выступлением, вместе с этим предложив работу солиста в хоре для исполнения русских народных песен в классической манере¹. Солистов в хорах было много, но тех, кто исполнял произведения в классической манере, всегда не хватало. А в то время ВНХ гремел на всю страну и за рубежом, а имя композитора Михаила Чумакова было известно на всю страну, ведь тогда его песню «Расцвела под окошком белоснежная вишня» в СССР пели за каждым праздничным столом². Ее пели многие певицы того времени, но первой стала солистка ВНХ Валентина Михайлова, потом Людмила Зыкина и Ольга Воронец. Работать в таком прославленном коллективе было очень престижно и привлекательно. И Валерий, не раздумывая, дал согласие. Но перед ним стоял еще один вопрос: квартира, детский сад для сына и работа для жены в краеведческом музее. И с этим всем, пускай и спустя какое-то время после переезда, помог Михаил Чумаков. Все равно до получения квартиры пришлось жить в гостинице «Актер» на Волжском проспекте почти целый год. Отчет о работе в ВНХ имени Петра Милославова Валерий начал вести с ноября 1978 года.

1 Пшенин Николай. Чудодей земли самарской / Николай Пшенин // Волжская заря. – 24.10.2002. - №118 – С. 7

2 Семенов Василий. Народный артист России / Василий Семенов // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 13

§2. Расцвет творчества. Волжский Народный Хор

Приехав в Самару (тогдашний Куйбышев), семья сразу столкнулась с трудностями: ребенок был маленький, а в гостинице нельзя было даже приготовить еду, но, в отличие от Перми, в магазинах уже что-то было из продуктов. Евгения столкнулась с ужасным одиночеством – ведь в этом незнакомом городе никого не было: ни друзей, ни родственников¹. А хор со своим новым солистом сразу же отправился на Сахалин и Камчатку. Там талант Валерия Паршина к исполнению русских народных песен полностью раскрылся при художественном руководителе Чумакове. В то время в репертуаре хора звучали всеми любимые произведения: «Из-за острова на стрежень», «Липа вековая», «Вниз по Волге-реке», «Тройка» и многие другие. Валерия часто вызывала на «бис» восторженная публика, он выходил и благодарно кланялся, все больше утверждаясь в той мысли, что эти песни действительно являются душой народа. Его хорошо приняли не только зрители, но и творческий коллектив. Михаил Дмитриевич радовался восхождению новой звезды, прочил Валерию большое будущее, старался по возможности задействовать его в каждом концерте, что приносило славу не только молодому певцу, но и всему и хору. Ведь многие любители народных песен ходили на концерты, чтобы послушать голос любимого артиста и песни в его исполнении. Это радовало и вдохновляло Паршина, он знал о любви поклонников к нему, поэтому относился к выступлениям очень серьезно и ответственно. А ВНХ выступал и в открытом поле перед механизаторами во время весенних полевых работ, и на подмостках сельских и городских заводских клубов, в домах культуры перед тружениками сел и деревень, перед рабочими заводов, на сценах городских и республиканских дворцов культуры и даже в кремлевском дворце съездов, где состоялось первое сольное выступление Валерия с песней «Вниз по Волге-реке», которое транслировалось по телевидению. Многие знакомые

¹ Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

семьи Паршиных, увидев выступление Валерия по телевидению, звонили и поздравляли с этим прекрасным событием.

Но потом случилась беда: умер Михаил Чумаков, чью смерть Валерий воспринял как настоящую трагедию. С его смертью многим творческим планам и задумкам не суждено было сбыться. Паршин очень переживал эту потерю, ведь тогда его покинул не только талантливый художественный руководитель и композитор, но и человек, хорошо разбиравшийся в искусстве, тот, кто поверил в его талант и помог ему шире и глубже раскрыться как певцу народных песен, а также всячески способствовал совершенствованию его певческого мастерства.

После смерти Чумакова, Валерий проработал в ВНХ недолго. Ведь пришло новое руководство, и многое изменилось: условия, стиль и манера исполнения, отношение к работникам. Пришел новый художественный руководитель из другого хора, где те же самые песни исполнялись по-иному, что было чуждо Валерию и всему коллективу. Особенно после рекомендации художественного руководителя талантливому солисту петь без тембра, «белым голосом», возникло желание уйти, ведь это было совсем несвойственно Валерию и, в итоге, он так и поступил. Но разногласия с художественным руководителем не единственная причина ухода Паршина из хора. Он давно почувствовал себя стесненным рамками ВНХ, где он исполнял всего несколько сольных произведений, но ему нужна была более широкая реализация его таланта, поэтому когда Валерию в 1984 году поступило приглашение на службу в ансамбль песни и пляски Приволжского военного округа¹, он с удовольствием согласился, ведь там он мог разнообразить свой репертуар, мог работать с концертмейстером над классическими произведениями, и, таким образом, со временем у него накопилось почти 300 произведений². Валерию

1 Семенов Василий. Народный артист России / Василий Семенов // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 13

2 Пшенин Николай. Чудодей земли самарской / Николай Пшенин // Волжская заря. – 24.10.2002. - №118 – С. 7

пришлось поменять костюм народного исполнителя на военную форму, ведь коллектив очень много разъезжал не только по военному округу, но и по различным горячим точкам. Дважды пришлось побывать в Афганистане. Однажды во время гастролей им нужно было перелететь в другую часть, что чуть не обернулось трагедией: когда они полетели, начался обстрел душманов их самолета, но каким-то чудом им удалось сесть в нужном месте. После этой ситуации Валерий получил правительственную грамоту. Бригадой они также выезжали в приграничные районы Таджикистана, где тоже велись боевые действия. Но артисты, не боясь ничего, выступали, и за это получали самую большую награду – восторг солдат.

Проработав 5 лет в том ансамбле, по рекомендации командующего Приволжским военным округом, Валерий был приглашен в северную группу войск в ансамбль песни и пляски в Польше, в город Легница. Это был маленький, но красивый европейский город с ухоженными улицами, разноцветными домами, множеством парков и фонтанов. По этому городу было очень приятно гулять, особенно по магазинам, которые по-польски назывались «склепами». Паршин приехал в Польшу 7 мая 1989 года, прямо перед праздником 9 мая, который отмечали тогда в Польше очень пышно. За два дня он влился в коллектив и все это время до торжества он репетировал с оркестром¹. На вечере, посвященном этому великому празднику, он исполнял сложные для исполнения произведения, например, «Поклонимся великим тем годам» Александры Пахмутовой, «Я люблю тебя, Россия» Давида Тухманова и, конечно, «День победы». Он пел так страстно, с такой самоотдачей, что не могло не покориť публику зала. Она скандировала. А в зале сидели офицеры, генералы различных частей армии. И в это время командующий армии, генерал Александр Ковалев, поднялся на сцену и поблагодарил Паршина. Пожал ему руку, обнял и сказал, что таких солистов у них еще не было. Генерал снял с руки дорогие командирские часы и подарил дипломат, в кото-

¹ Семенов Василий. Народный артист России / Василий Семенов // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 13

ром, как оказалось потом, была бутылка коньяка. Так торжественно и уверенно Валерий вошел в новый коллектив, который его полюбил.

Паршин вел творческую деятельность в Польше очень активно. Он был ведущим солистом в ансамбле, был очень востребованным певцом, которого уважали и ценили. Его посылали на фестивали в качестве исполнителя военных песен, эти мероприятия проходили в городе Колобжег. Там Валерий дважды стал лауреатом фестиваля за исполнение песен «Майский вальс» и «Письмо сорок пятого года» Игоря Лученка, «Подмосковные вечера» Василия Соловьева-Седого. Лично Игорь Лученок, часто бывавший в том ансамбле, поблагодарил Валерия за исполнение его песен. За исполнение этих произведений Паршину сам президент Польши, Лех Валенса, вручил золотую медаль и удостоил званием деятеля культуры¹.

После одного из фестивалей генерал-полковник Ковалев спросил у Валерия, заслуженный ли он артист, на что получил отрицательный ответ. Тогда генерал сказал, что Паршин им станет. И обещание свое сдержал. Это было в 1993 году. В том же году, в ноябре, в связи с выводом советских войск из ПНР, началом развала социалистического лагеря, расторжением Варшавского договора, отпраздновавший 50-летие ансамбль расформировали. И Паршин, вместе с генералами и офицерами, отправился последним эшелонам в Россию и приехал домой в мае 1994 года.

В течение 4 лет разлуки Паршин периодически встречался со своей семьей. Впервые его жена Евгения и сын Денис выехали в Польшу весной 1990 года. Для того чтобы встреча состоялась, необходимо было пройти множество препятствий². Жена вольнонаемного, кем и был Валерий, в отличие от жены военного не могла сделать это так просто. Самой сложной процедурой было получение и перевод польской визы. В Самаре тогда не было специалистов-переводчиков, но, тем не менее, жене и сыну удалось это

1 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

2 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

осуществить не без помощи знакомых. Так они сначала поехали в Москву, а оттуда поехали до Варшавы. И, опять же, по знакомству, встретились там с работником посольства, получили злотые, и только тогда смогли доехать до Легницы. Взяв на вокзале такси, Евгения и Денис подъехали к красивому двухэтажному особняку, где жил Валерий, постучали. Время было позднее, и он не ожидал увидеть свою семью, поэтому, когда он отворил дверь, он замер от радости. Это была восторженная встреча. За месяц пребывания рядом с Валерием, семья ознакомилась с его репертуаром, посетила многие польские города, побывала на многих культурных мероприятиях. Там у них появились друзья – Ханка и Эдек, которые очень хорошо их встречали в городе Глогове. Жизнь была насыщенной и пролетела быстро. Это все было зимой. А Валерий приехал летом, и так происходило каждые полгода в течение трех лет.

Когда Валерий приехал в Россию, на третий день после возвращения к нему пришли представители Волжского Народного хора: художественный руководитель хора - Виктор Баранов и ведущий – Александр Слепчук. Они стали настоятельно уговаривать Паршина, чтобы он вернулся в хор, обещали выполнить все его условия. У Валерия был выбор между ансамблем Приволжского военного округа и хором. Паршин выбрал хор и проработал в нем 22 года. Именно в этот период служения хору его незаурядный талант артиста раскрылся еще больше. Каждый выход на сцену Валерия Паршина являлся исповедью души истинно русского певца. Ему, обладающему высокой культурой исполнения, в совершенстве владеющему всей палитрой своего редкого красивого голоса, были подвластны любые нюансы произведения¹. За мастерское исполнение русских народных песен на юбилейном концерте «Автографы уходящего века», состоявшемся в Третьяковской галерее в Москве, Валерий Паршин был включен в состав губернских стипендиатов. И где бы ни выступал ВНХ, российская и зарубежная пресса отмечала востор-

¹ Сапрунова Антонина. Незабываемая встреча / Антонина Сапрунова // Волжская заря. - 12.09.2007. - №98 – С. 6

женный прием, оказываемый ведущему солисту из Самары. На любых концертных площадках, будь то в Швейцарии, Болгарии, Финляндии или Германии, он вызывал искреннее восхищение зрителей. То же было и во время поездки коллектива в Китай в 2004 году. Там ему были вручены наручные часы, которые через своего представителя передал сам Си Цзиньпин.

В 2004 году Валерия на открытие музыкального сезона в Ульяновской филармонии пригласил заслуженный артист России и дирижер большого оркестра русских народных инструментов, Евгений Федоров. Концерт прошел блестяще, зал был полон. Сильный голос Паршина перекрывал огромный оркестр, что убеждало зрителя в том, что такому артисту не нужна фонограмма, которой Валерий никогда не пользовался.

Бригады, участником которых был Валерий, с восторгом встречали во многих городах. Его радостно встречали ветераны Великой отечественной войны, в воинских частях, госпиталях в 2005, в 60-летие Великой победы¹. Он исполнял любимые народом произведения: «Майский вальс», «Письмо из сорок пятого», «День победы», «Поклонимся великим тем годам». В тот год эти песни приобрели особый смысл².

На фоне народной любви и популярности встал вопрос о присвоении звания народного артиста России. В министерство культуры России было прислано множество отзывов, необходимых для получения этого статуса. Отзывы были написаны артистами и музыкантами Кировской, Ульяновской областей, Алтайского края, Ямало-Ненецкого автономного округа. Также был написан отзыв от «Национального культурного общества» из Санкт-Петербурга, где Паршин с хором проводил почти каждое лето, выступая перед иностранными туристами, которые особенно восторженно принимали песню «Тройка», вызывая Валерия на «бис». Отзывы писали выдающиеся деятели культуры Самары: народный артист России Анатолий Пономаренко, препо-

¹ Крупских Елена. Любимый россиянами певец / Елена Крупских // Вечерняя Самара. – 15.04.2006. - №13. – С. 2

² Попова Е. Н. История творческой деятельности государственного волжского народного хора им.П.М. Милославова: Самара: ООО ИПК «Содружество», 2008. – С. 90-92

даватель института культуры, баянист Виталий Максимов, художественный руководитель и дирижер самарской филармонии Гиларий Беляев, как заслуженный деятель Российского музыкального общества¹. Но главную точку в этом вопросе поставил на заседании коллегии министерства культуры Виктор Захарченко, художественный руководитель Государственного Академического Кубанского Казачьего хора, народный артист России, лауреат государственной премии России, профессор и композитор. И, наконец, 27 апреля 2007 года, вышел указ о присвоении Валерию Паршину звания «народный артист России». Информация о присвоении звания совпала с проведением культурной программы 16-17 мая в рамках встречи на высшем уровне «Россия - Европейский Союз» в ФГУ «Волжский Утес». На этом мероприятии присутствовали выдающиеся политики ЕС и России: канцлер Германии Ангела Меркель, президент России Владимир Путин. Подписанный президентом указ передали в министерство культуры Самарской области, а потом, после праздничного концерта, директор хора, Владислав Метелица, торжественно объявил на весь зал о присвоении Валерию Паршину звания народного артиста России. А 22 мая 2007 года губернатор Самарской области, Константин Титов, в зале самарского белого дома вручил Паршину удостоверение и знак народного артиста. После вручения губернатором почетного звания, Валерий дал большой сольный концерт, посвященный 45-летию его творческой деятельности. Там присутствовали не только обычные зрители, но и много артистов, музыкантов, чиновников. Пришли все друзья и родственники артиста. А перед уходом из ВНХ, в 2013 году, уже другой губернатор, Николай Меркушкин, вручил ему награду «За труд на благо земли самарской».

После получения званий у Паршина состоялось интервью, на котором ему задавали различные вопросы. Особенно журналист интересовался тем,

¹ Пшенин Николай. Чудодей земли самарской / Николай Пшенин // Волжская заря. – 24.10.2002. - №118 – С. 7

какую роль в творческой жизни сыграла его жена, Евгения. Валерий ответил, что она всячески способствовала его карьерному продвижению, всегда помогала в этом. Также он отметил терпеливость и мудрость своей жены, ее знания в музыкальной сфере. Многие творческие вопросы решались совместно с ней, это касалось и репертуарного плана.

Активная работа сочеталась с качественным отдыхом, на котором Валерий не забывал о музыке. Уже в 2011 году он вместе с женой полетел в США по приглашению родственницы Евгении. Сначала они прилетели в Нью-Йорк, а оттуда уже посетили и Ниагарский водопад, и Каньоны. Дальнейший их путь следовал в Атланту, где родственница познакомила Валерия с американцами, которые играли в ансамбле русских народных инструментов. Они хорошо знали русские народные песни и романсы и предложили Паршину поучаствовать в фестивали, где он пел почти всю свою программу. И там ему публика оказала очень хороший прием. Затем Валерий посетил 6 пенсионных домов, где тоже возымел большой успех. Вместе с этим состоялось празднование юбилея Евгении. В 2013 и в 2015 годах состоялись такие же выступления и путешествия в Чикаго, Бостон и Филадельфию. Семейная пара прекрасно провела время на теплоходе, шедшему по озеру Мичиган. Так Валерий поделился русской культурой и показал американцам, какая она доброжелательная и красивая. Вместе с этим у Валерия и Евгения остались прекрасные впечатления о природе, культуре и простых людях Америки¹.

В 2012 году, между путешествиями в США, Евгения и Валерий посетили Италию, курорт «Лидо-ди-Езоло» на побережье Адриатического моря, где ранее побывала жена артиста. Ей там очень понравилось, и она решила, во что бы то ни стало, повторить поездку, но уже с мужем². Они жили в гостинице «Порто-Fiно», в маленьком и уютном городке с красивыми соснами «пино», где рядом располагался католический собор, откуда часто доноси-

1 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

2 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

лась органная музыка. Поблизости находилась Венеция, куда на экскурсию отправились Евгений и Валерий. Они не упустили возможности максимально окунуться в атмосферу этого города, покатавшись по венецианским каналам на гондоле. Гондольер начал петь итальянскую песню «o sole mio», все плывущие его внимательно слушали, а потом, когда он закончил, роль певца на себя взял Валерий. Он вдохновенно пел своим бархатным голосом настоящую русскую песню «Вниз по Волге-реке». И многие люди, которые стояли на мосту поцелуев, мимо которого тогда проплывала гондола с Валерием, начали хлопать и кричать «Браво!». Когда русский артист закончил, гондольер сказал: «Bravo Russo! Bellissimo!». Это было неповторимое чувство восторга. Русские люди, сидевшие в одной лодке с Валерием и его женой, после того, как вышли на берег, начали спрашивать певца о том, откуда он и кто он. Валерий был очень скромным, поэтому его представила жена, на что многие удивились, ведь никогда до этого народных артистов они не видели. Вечером этого же дня его пригласили сделать концерт в зале гостиницы. Это были русские немцы, которые приехали из Германии и очень соскучились по русской культуре. Валерий исполнил всю сольную программу, состоявшую из 12 русских народных песен и романсов. Заключительной песней стала «Я люблю тебя, Россия!»¹.

Было прекрасное время, счастливая семейная жизнь, ведь постепенно появлялись новые члены семьи – внуки Дарья (2005 г.р.) и Василиса (2015 г.р.), в которых Валерий не чаял души. Он работал параллельно в ВНХ и в филармонии с ансамблем русских народных инструментов под руководством заслуженного артиста России Рамиля Батыршина, где вместе с Валерием пела жена Батыршина². Знакомство с этой музыкальной семьей состоялось еще в Пермской филармонии. Он посещал сельские клубы и дома пенсионеров,

1 Стенографическая запись интервью Е. М. Паршиной [записала Д. Д. Паршина] // Личный архив автора

2 Крупских Елена. Любимый россиянами певец / Елена Крупских // Вечерняя Самара. – 15.04.2006. - №13. – С. 2

где с романсами исполнялись и песни военных лет. Но время шло, и потихоньку подкрадывалась старость. Годы брали свое, и начали появляться первые болезни. Вместе с этим в хоре появились недоброжелательная атмосфера и разногласия с тогдашним художественным руководителем Владимиром Пахомовым. Худрук все меньше доверял артисту, начал ущемлять роль ведущего солиста, давая исполнять только заключительные части песен, и, в конце концов, Валерий ушел из хора. Несмотря на то, что директор не отпускал певца, принципиальность и самолюбие не дали Паршину дальше работать в месте, с таким художественным руководителем. Но работа продолжалась, только уже в ансамбле с Рамилем Батыршиным¹.

В апреле 2018 года Валерию пришлось лечь в больницу на очень сложную полостную операцию на сердце. Организм певца ее выдержал, но потом начались другие проблемы. Валерий лежал во многих больницах, все время с ним рядом была жена, порою остававшаяся там ночью. Когда он прошел эту череду больниц и вернулся домой, Евгения продолжала его лечить. Казалось, что все уже пошло на поправку, но в 2020 году пришла пандемия коронавируса, которая сражала наповал в основном пожилых людей, у которых уже были сопутствующие заболевания. Первый карантин, который продлился всю весну того года, Валерий перенес. Но осенью того же года он все же заболел, и 5 октября 2020 года его не стало. Это была огромная трагедия для всей семьи, особенно для его жены и сына, которые его очень любили и долго не могли прийти в себя. Валерия похоронили на городском кладбище, куда самые близкие люди нередко приезжают и возлагают цветы на его могилу. Евгения постоянно слушает записи его пения вместе с внучками, перебирает его фотографии.

Память о таких выдающихся деятелях культуры никогда не померкнет.

¹ Крупских Елена. Любимый россиянами певец / Елена Крупских // Вечерняя Самара. – 15.04.2006. - №13. – С. 2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники

1. Материалы из личного архива семьи Паршиных

II. Литература

1. Алексеев Н.А. Певец земли русской / Николай Алексеев // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 12
2. Карасев Вадим. «Представь себе Волгу, когда поешь...» / Вадим Карасев // Волжская коммуна. – 22.10.2008. - №308 – С. 7
3. Крупских Елена. Любимый россиянами певец / Елена Крупских // Вечерняя Самара. – 15.04.2006. - №13. – С. 2
4. Министерство культуры самарской области «Самара – Содействие». Общественная городская организация пенсионеров-ветеранов войны и труда учреждений культуры г.о. Самара. «Отец! Ты бы мной гордился!» / Паршин В.П. // Сборник воспоминаний ветеранов культуры об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Самара. 2020. – С.67-68
5. Попова Е. Н. История творческой деятельности государственного волжского народного хора им.П.М. Милославова: Самара: ООО ИПК «Содружество», 2008. – С. 90-92
6. Пшенин Николай. Чудодей земли самарской / Николай Пшенин // Волжская заря. – 24.10.2002. - №118 – С. 7
7. Сапрунова Антонина. Незабываемая встреча / Антонина Сапрунова // Волжская заря. - 12.09.2007. - №98 – С. 6
8. Семенов Василий. Народный артист России / Василий Семенов // Волжская заря. – 15.01.2008. - №1 – С. 13
9. Попова Е. Н. История творческой деятельности государственного волжского народного хора им.П.М. Милославова: Самара: ООО ИПК «Содружество», 2008. – С. 90-92

